

PALLC^o

PERFORMING ARTS SCHOOL & CONSERVATORY

*“Escola com Missão &
Visão”*

**Projeto
Educativo**

2020-2023

Trabalho elaborado por:

- Carla Maria Lopes Martins Meireles de Barros
- Fábio Alves de Almeida
- Filipe André Barbosa da Costa Ribeiro
- José Américo Ferreira Belinha
- Luísa Maria dos Santos Ribeiro Barriga
- Phillipp David Knapp
- Ricardo Januário Ribeiro Ferreira
- Simão Regadas Pinto

Com a colaboração de:

- Patrícia Adriana Fernandes Mota
- Sofia Aires Pereira

Porto, abril de 2020

ÍNDICE

ÍNDICE	3
PALLC^o - “Escola com MISSÃO & VISÃO”	5
PREÂMBULO	6
INTRODUÇÃO	7
1. MEIO ENVOLVENTE	8
1.1. Contexto Histórico	8
1.2. Caracterização Geográfica	9
1.3. Contexto Social	9
1.4. Contexto Económico	10
1.5. Contexto Demográfico	10
1.6. Acessibilidades e Transportes	11
1.7. Tradição Artística	11
2 – PALLC^o– ESTRUTURA, ESPAÇOS, RECURSOS E OFERTAS	12
2.1 – ESTRUTURA ORGANIZACIONAL	12
2.2 – RECURSOS FÍSICOS DA ESCOLA	13
2.3 - MATERIAL DISTRIBUÍDO POR ESPAÇO	14
2.4 – PLANO DE COMUNICAÇÃO	20
2.4.1. RECURSOS DIGITAIS	20
2.4.2 - COMUNICAÇÃO EXTERNA	21
2.5 – COMUNIDADE EDUCATIVA	22
2.5.1 – CORPO DISCENTE.....	22
2.5.2 – CORPO DOCENTE	23
2.5.3. – CORPO NÃO-DOCENTE	23
2.6. CURSOS E DISCIPLINAS	24
2.6.1. CURSOS DE INICIAÇÃO DE MÚSICA E DANÇA – 1º Ciclo	24
2.6.2. CURSOS BÁSICOS DE MÚSICA E DANÇA – 2º e 3º Ciclo .	24
2.6.3. CURSO SECUNDÁRIO DE DANÇA.....	24
2.6.4. DISCIPLINAS POR CURSO.....	25

2.6.5. INSTRUMENTOS MINISTRADOS NOS CURSOS DE MÚSICA	26
2.5.6. REGIMES DE FREQUÊNCIA	26
3. O PROJECTO EDUCATIVO	27
3.1. MISSÃO E METAS.....	27
3.2. PRINCÍPIOS E VALORES FUNDANTES	27
3.3. OBJETIVOS E PROJEÇÕES	29
3.4. PLANO ESTRATÉGICO	29
3.5. ATIVIDADES/PROJETOS	32
4. RELAÇÃO COMUNIDADE ESCOLAR / PALLC^o	33
4.1. ALUNOS E ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO	33
4.1.1. Perfil dos Encarregados de Educação.....	33
4.1.2 Avaliação do grau de satisfação.....	35
4.1.3. Qual a finalidade do Pallco.....	39
4.1.4. Quais os principais benefícios em frequentar o Pallco.....	40
4.2. PESSOAL DOCENTE.....	41
4.2.1. Perfil do Corpo Docente do Pallco	41
4.2.2. Avaliação do grau de satisfação em relação a:	43
4.2.3. Problemas alunos/classe	47
4.2.4. QUAL A FINALIDADE DA ESCOLA.....	50
5. PARCERIAS E PROTOCOLOS	51
6. DIVULGAÇÃO, AVALIAÇÃO E DURAÇÃO	53
7. ENQUADRAMENTO LEGAL.....	54
8. HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO E CONTACTOS.....	55
9. SERVIÇOS EXTRA	55

PALLCº - “Escola com MISSÃO & VISÃO”

Sendo a entidade titular a AGI - Associação Geração Inabalável, a instituição escolar com a designação **PALLCº - Performing Arts and School Conservatory** recebeu autorização para ministrar em regime de planos e programas oficiais nos termos do nº 7 do artigo nº 32 do decreto-lei 152/ 2013 de 4 de Novembro e do despacho 54/EPC/ NORTE a 16 de maio de 2018 os cursos de Iniciação e Básico de Música e Básico e Secundário de Dança.

Foi estabelecido a autorização definitiva de funcionamento na data acima referida, enquadrando-se desta forma nos objetivos educativos do sistema educativo e formativo português, previstos no artigo nº 33 no citado decreto-lei, gozando das prerrogativas das pessoas coletivas beneficiando de direitos e deveres previstos na lei.

O PALLCº tem como objetivo a identificação com os seguintes valores:

- Formação pessoal e social;
- Formação musical, técnica e artística;
- Competências de organização e métodos de trabalho;
- Trabalho em Equipa;
- Trabalho de Projeto;
- Produção Artística;
- Novas Valências Pedagógicas;
- Autonomia Pedagógica;
- Inclusão social;
- Inclusão de famílias e valorização do seu papel ativo na implementação dos objetivos e valores do PALLCº.

PREÂMBULO

Leonard Bernstein, maestro, pianista, compositor e pedagogo, num dos seus últimos “*Concertos para Jovens*” (Young People’s Concert) gravado para a televisão americana e transmitido mundialmente disse:

“Ensinar é provavelmente a profissão mais nobre no mundo – a profissão mais altruísta, difícil e generosa que existe. (...) Ensinar não é somente o ensino técnico de ensinar escalas e exercícios; um bom professor é alguém que pode iluminar em ti, o brilho que te vai impulsionar o entusiasmo pela música ou outra matéria de estudo.”

Sendo assim, a criação do Projeto Educativo, segundo o nosso entender, deve ser objetiva e tradutora desta missão, mas, simultaneamente, capaz de traduzir claramente a estrutura física e humana do PALLC°.

Tendo o PALLC° dentro de si o legado formativo e artístico da anterior escola Oporto Ballet School, traz agora para o presente e futuro da instituição tal como o seu nome o designa – Performing Arts School & Conservatory, ou seja, Escola de Artes Performativa e de Conservatório, onde agrega as áreas da Música e da Dança para um melhor entendimento e interdisciplinaridade na formação dos seus alunos e posterior apresentação à comunidade educativa e público em geral. É transmitido aos seus alunos através dos seus docentes as bases para a aprendizagem e consolidação de conteúdos musicais e de dança, enriquecendo a sua formação individual de perfil de aluno à saída da escolaridade obrigatória, atenta a valores humanos ligados ao convívio social, à maior autonomia e desenvolvimento criativo e bem-estar com a certeza da assimilação e agregação de competências de trabalho individual e de equipa.

INTRODUÇÃO

O principal objetivo na criação da nossa instituição PALLC^o é o de promover a formação e aprendizagem de qualidade nas áreas da música e da dança para a comunidade educativa de quem nos procura. Igualmente a possibilidade de fusão dessas mesmas duas áreas artísticas em contexto pedagógico e de criação de uma maior perceção artística individual e de conjunto nos alunos

No século XVI, a designação de “Conservatório” significava uma caracterização de escola de música, neste caso situadas respetivamente em Nápoles, Veneza e Palermo e, um século mais tarde, originou a designação de “Conservatoire” (especificamente Conservatoire National de Musique em Paris) sendo o modelo de escola onde música, teatro e dança são ministrados, transmitindo a tradição cultural artística do passado para o presente ao assegurar o futuro das artes. A mesma tradição é assim veiculada num mesmo espaço em que a dimensão do típico conservatório se move para outro espaço, o da performance, isto é, o palco.

A linha educativa do PALLC^o entronca na instituição de ensino de dança Oporto Ballet School, antes espaço de dança que passará a integrar os dois campos artísticos (música e dança) como um intercâmbio de múltiplas expressões artísticas que será projetada uma nova visão do ensino particular e cooperativo na área artística.

1. MEIO ENVOLVENTE

1.1. Contexto Histórico

Situada no Concelho do Porto, na Travessa da Prelada, N° 516, 4250-380 Porto, na freguesia de Ramalde, que significa ramificação de estrada ou caminho-de-ferro, local aglutinador e que se ramifica para vários destinos geográficos, a origem situa-se entre os anos de 920 e 944, antes da independência portuguesa reconhecida por bula papal em 1139. Passou por diversas vicissitudes de pertença a mosteiros e conventos até que foi integrado no extinto concelho de Bouças em 1895, de que faziam parte antigo concelho da Maia, S. Mamede de Infesta, Senhora da Hora e Matosinhos, na reforma administrativa de João Franco e confirmada pelo Rei. D. Carlos. Os lugares de Ramalde e Viso eram considerados arrabaldes da cidade do Porto, conhecidos como planícies rurais dominadas por quintas senhoriais com casas apalaçadas que ainda hoje persistem – a Quinta e Casa da Ramalde, a Casa e Quinta do Rio ou do Viso.

Deste passado já pouco resta, mas começou a recriar-se novamente com as hortas comunitárias, raízes e gosto pela agricultura, que ressurgem um pouco por toda a freguesia num misto de economia, ocupação e lazer. Também indústria se desenvolveu e contribuiu para o desenvolvimento de implantação de zonas residenciais e abertura de novas ruas e também trajetos pedonais já no séc. XXI. Nesta altura surgiram os denominados bairros sociais em substituição das ilhas, contribuindo para melhoria na habitação e no saneamento público. Ramalde é desde 2013 uma das setes freguesias onde a densidade populacional aumentou, o que demonstra a sua vitalidade e capacidade de se regenerar continuamente

1.2. Caracterização Geográfica

A freguesia possui uma área aproximada de 582 hectares, localizada na parte ocidental da cidade do Porto, sendo delimitada pelo concelho de Matosinhos, a sula da união com as freguesias de Lordelo do Ouro e Massarelos, a nascente pela freguesia de Paranhos e União das freguesias de Cedofeita, Santo Ildefonso, Sé, Miragaia, S. Nicolau, Vitória e a poente pela união com as freguesias de Aldoar, Foz do Douro e Nevogilde.

Está enquadrada no concelho do Porto com uma área envolvente pertencente à freguesia de Ramalde que possui cerca de 5,62 Km² com uma população de 38012 habitantes (registo do Censos do ano de 2011) e com uma densidade de 6692, 3 habitantes / km², que agrega as zonas das freguesias da Prelada, Senhora do Porto, Campinas, Pinheiro Manso, Fonte da Moura e Viso.

1.3. Contexto Social

Ramalde possui diversas assimetrias sociais que são visíveis no tipo de habitação existente, desde os bairros sociais até às zonas residenciais de elevada qualidade que aumentam cada vez mais todos os anos com a construção de diversos condomínios habitacionais. Apesar desse aumento e de população economicamente menos desfavorecida, o facto da integração socio-espacial não fez desvanecer as situações de exclusão social e de marginalidade, sendo alguns dos problemas oriundos destes contextos socio-habitacionais como os baixos níveis de escolaridade, as elevadas taxas de insucesso, o abandono e absentismo escolar, as redes de localização limitadas ao espaço do bairro e a própria configuração dos mesmos conjuntos habitacionais que proporcionam níveis de insegurança na população. Sintetizando, não foi através da mudança habitacional que se conseguiram eliminar problemas sociais e de criminalidade na respetiva área.

1.4. Contexto Económico

Tentando fazer uma caracterização rigorosa do tecido empresarial (no início do séc. XIX , nomeadamente têxtil) da freguesia de Ramalde que se revela insuficiente, pode-se chegar à constatação significativa de que o facto da freguesia de Ramalde beneficiar da sua localização oriental na cidade do Porto, permitiu a instalação de um Pólo de desenvolvimento industrial que foi sendo diversificado ao longo dos tempos, tornando-se numa zona empresarial abrangendo várias atividades empresariais e de prestação de serviços desde a década de 50 até à década de 70. Foi sobretudo a partir da década de 80 que se verificou um abrandamento e perda populacional devido a fluxos migratórios associados à deslocalização da função residencial que beneficiou os concelhos envolventes.

1.5. Contexto Demográfico

A partir de 2001, dá-se um contraciclo e assiste-se a um ressurgimento habitacional e populacional, mas em 2011, data do último CENSOS registou-se um novo abrandamento. Em relação à estrutura etária da população, metade da população situava-se entre os 25 e os 64 anos de idade sendo 56%, até aos 14 anos cerca de 12%, entre os 15 e os 25 cerca de 20% e 20% a partir dos 65 anos de idade. Em relação aos níveis de escolaridade, 24% possuíam curso superior, 24% o 1º ciclo do ensino básico, 16% o ensino secundário, o 3º ciclo do ensino básico, 8% o 2º ciclo e 5% não possuíam qualquer ciclo completo de escolaridade, sendo 3% analfabetos. Verifica-se que uma grande parte da população não possui o 3º ciclo do ensino básico cerca de 40%, mas uma forte presença de um conjunto de residentes com habilitações de nível superior (30%).

1.6. Acessibilidades e Transportes

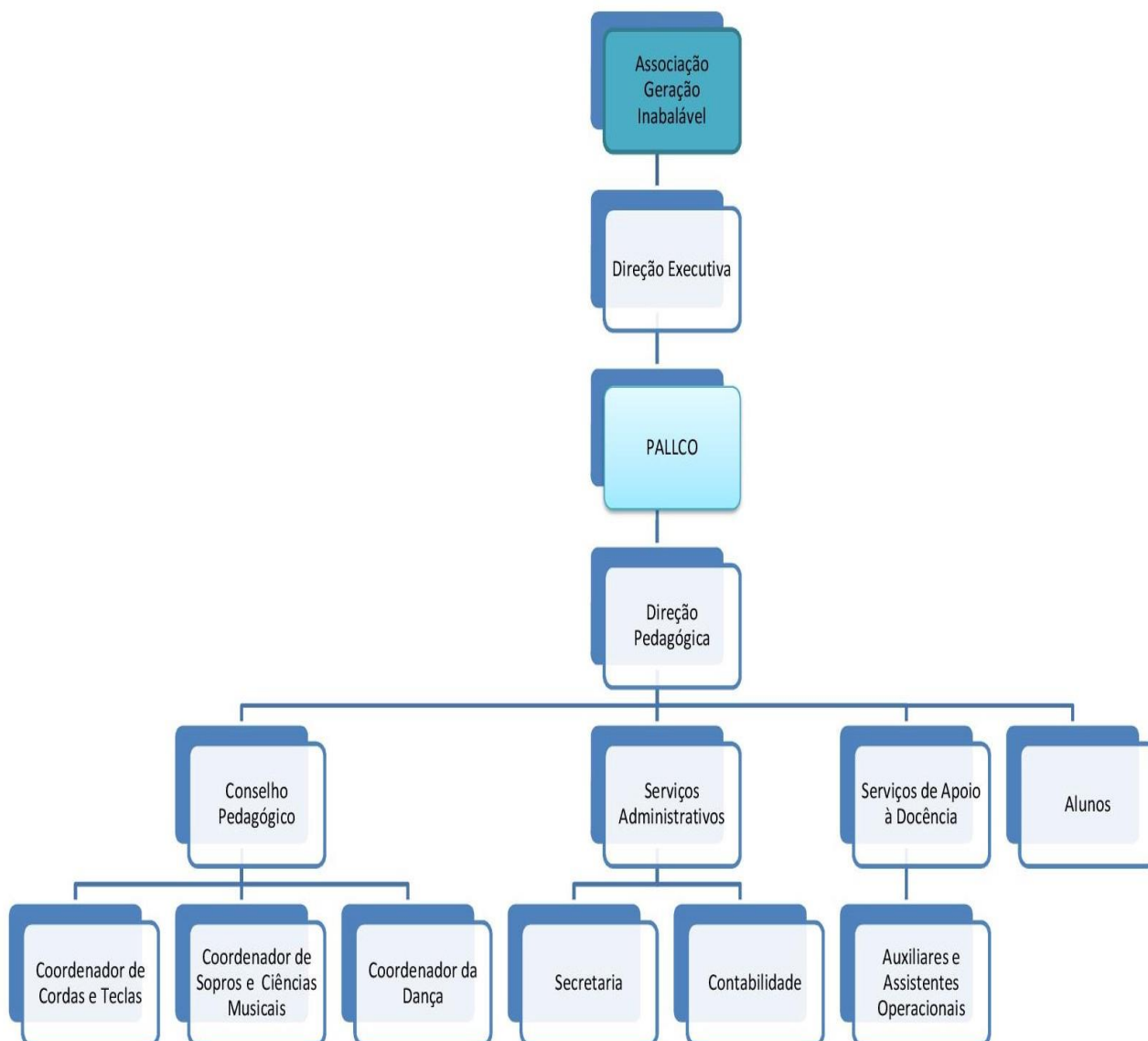
A freguesia dispõe de acesso rodoviários que permitem a ligação com a cidade e com a estrada da circunvalação, a via de cintura interna que faz a ligação entre norte e sul do país e a avenida AEP que possibilita o acesso a Matosinhos e à zona industrial da cidade do Porto.

1.7. Tradição Artística

O folclore local foi uma das marcas culturais da freguesia e que se deveu à existência de várias romarias, ficou célebre a “A Ramaldeira” ou “Chula de Ramalde”. Herdeiro desta tradição é o rancho folclórico de Ramalde do Conjunto Dramático 26 de Janeiro que conta com 42 anos de existência e organiza anualmente em parceria com a Junta de Freguesia o Festival Nacional de Folclore de Ramalde.

2 – PALLC^o– ESTRUTURA, ESPAÇOS, RECURSOS E OFERTAS

2.1 – ESTRUTURA ORGANIZACIONAL



2.2 – RECURSOS FÍSICOS DA ESCOLA

A área total do PALLC^o é de 2400 m² e está dividida em dois pisos e um jardim. A entrada está protegida por um portão e apresenta um espaço abrigado com acesso para pessoas com mobilidade condicionada ou reduzida até à porta de entrada. No lobby da entrada existe um espaço de espera com um sofá e duas cadeiras e os sanitários públicos. O lobby dá acesso à área administrativa, à uma loja e apresenta duas entradas para os alunos. A área administrativa inclui a secretaria, três gabinetes de apoio e uma sala de reuniões. O PALLC^o apresenta, a seguir à entrada dos alunos, uma pequena copa com um sofá e cadeiras, que dá acesso a 3 vestiários: feminino, masculino e infantil, equipados com sanitários e chuveiros, bem como sanitários para pessoas de mobilidade condicionada ou reduzida. O acesso ao jardim de 1200 m² é feito através do corredor do rés-do-chão, o qual, também dá acesso ao 1^o piso, onde existe uma área de estudo para os alunos com 20 cadeiras e 5 mesas com condições que possibilita consumir refeições pré-feitas ou lanches. Esta área de estudo dá passagem para uma varanda interior com visão para a Sala 1.

Os espaços de aula estão distribuídos pelos dois pisos. No rés-do-chão temos 2 salas de instrumento com 9 m², uma sala de formação musical com 30 m², 3 salas de dança com as seguintes áreas 82 m², 130m² e 236m². No 1^o piso existe também um pequeno espaço de espera que dá aceso a uma sala de instrumento com 32 m², uma sala de formação musical com 30 m² e a uma sala polivalente com cerca de 90 m². O acesso ao 1^o piso é efetuado através de uma escadaria com elevador para pessoas com mobilidade condicionada ou reduzida. Todos os espaços têm iluminação natural garantida por lanternins ou coberturas translúcidas, sendo também todos climatizados.

2.3 - MATERIAL DISTRIBUÍDO POR ESPAÇO.

CORREDOR

- Almofada 20
- Banco baixo sem costas altas 1
- Banco com costas altas 2
- Banco pequeno 5
- Banco sem costas altas 2
- Cadeirão 1
- Caixote do lixo 2
- Moldura 7
- Poltrona 1
- Puff 2
- Puff de serapilheira 3
- Sofá 1
- Tapete grande 1
- Tapete pequeno 2

Vestiário infantil

- Banco 2
- Cadeira branca 2
- Caixote do lixo 1
- Móvel 6
- Móvel com espelho 2
- Radiador 1
- Relógio 1
- Tapete 1

WC Deficientes

- Cacifo 1

LOJA

- Banco 1
- Cadeira preta 5
- Caixote do lixo 1
- Estante Musical 1
- Mesa 2
- Radiador 1
- Sofá 1

Lobby de Entrada

- Almofada 4
- Cadeira 2
- Caixote do Lixo 1
- Mesa 2
- Sofá 1
- Tapete 1
- Torre iluminatória 1
- TV 1

SECRETARIA

- Arquivo grande 1

- Arquivo pequeno 1
- Bengaleiro 1
- Cadeira com rodas 3
- Caixote do lixo 2
- Cofre 1
- Computador 2
- Impressora 1
- Móvel 2
- Móvel de aço com gavetas 1
- Móvel de madeira com gavetas 2
- Rato 2
- Secretária 1
- Teclado 2
- Telefone fixo 2
- Torre 2

LOUNGE

- Biombo 1
- Cadeira preta 4
- Candeeiro 1
- Maca 1
- Mesa 1
- Móvel 1
- Planta 1
- Radiador 1
- Tapete 1
- Tapete de espuma 1

GABINETE 1

- Almofada 2
- Balança 1
- Bengaleiro 1
- Cadeira vermelha 5
- Caixote do lixo 1
- Mesinha de cabeceira 1
- Móvel 1
- Quadro de íman 1
- Sofá 1
- Tapete 1

GABINETE 2

- Cadeira preta 1
- Cadeira vermelha 2
- Caixote do lixo 1
- Candeeiro 1
- Mesa 1
- Piano eletrónico 1
- Tapete 1
- Telefone fixo 1

GABINETE 3

- Banco pequeno branco 1
- Cadeira com rodas 4
- Caixote do lixo 2
- Candeeiro 1
- Computador 1
- Mesa 2
- Móvel 2
- Portátil 1
- Quadro de íman 1
- Rádio 1
- Rato 2
- Tapete 2
- Teclado 1
- Telemóvel fixo 1
- Torre 1

GABINETE 4

- Cadeira com rodas 1
- Cadeira preta 1
- Cadeira vermelha 1
- Caixote do lixo 1
- Estante musical 2
- Mesa 1
- Tapete 1
- Telefone fixo 1

Vestiário Feminino

- Banco 4
- Banco com cabide 2
- Cacifo 86
- Cadeira 2
- Caixote do lixo 2
- Espelho 5
- Móvel 2
- Poste com cabide 4

Vestiário Masculino

- Banco 3
- Cacifo 12
- Cadeira 1
- Caixote do lixo 1
- Espelho 3
- Poste com cabide 3

SALA DE ESTUDO/CONVÍVIO

- Aquecedor a gás 1
- Balcão 1
- Balcão de cozinha 1
- Cadeira 22
- Cadeira alta 8
- Caixote do lixo 1

- Mesa quadrada 1
- Mesa quadrada alta 2
- Mesa redonda 4
- Mesa sem pés 2
- Micro-ondas 1
- Puf grande 4
- Puf pequeno 4
- Relógio 1
- Tapete 2
- Torradeira 2
- TV 1

SALA 1

- Aparelhagem 1
- Banco branco baixo 1
- Barra móvel 5
- Cadeira branca alta 2
- Cadeira branca baixa 2
- Caixote do lixo 1
- Coluna 5
- Espelho 6
- Leitor DVD 1
- Móvel 3
- Relógio 1
- Tapete 1
- TV 1

SALA 2

- Banco preto 1
- Barra fixa 2
- Barra móvel 2
- Cadeira branca 1
- Cadeira preta alta 1
- Caixote do lixo 1
- Coluna 1
- Cómoda 1
- Espelho 4
- Piano 1
- Radiador 1
- Relógio 1

SALA 3

- Aparelhagem 1
- Barra fixa 1
- Barra móvel 2
- Cadeira branca 2
- Cadeira com rodas 1
- Caixote do lixo 1
- Espelho 3
- Móvel 1

SALA 4

- Banco 1
- Cadeira preta 1
- Cadeira vermelha 1
- Caixote do lixo 1
- Espelho 1
- Estante musical 1
- Mesa 1
- Móvel 1
- Piano 1
- Radiador 2
- Tapete 1

SALA 5

- Cadeira preta 2
- Caixote do lixo 1
- Espelho 1
- Estante musical 1
- Mesa 1
- Mesinha de cabeceira 1
- Móvel 1
- Radiador 1
- Tapete 1

SALA 6

- Banco 1
- Cadeira preta 24
- Caixote do lixo 1
- Mesa 26
- Piano 2
- Piano eletrónico 1
- Quadro 1

SALA 7

- Aparelhagem 1
- Banco pequeno branco 2
- Bola pequena 2
- Bola Yoga 23
- Cadeira branca 1
- Cadeira preta 4
- Espaldar 7
- Espelho 4
- Estante musical 3
- Leitor DVD 1
- Mesa 1
- Piano eletrónico 1
- Step 1
- Trampolim 1

SALA 8

- Cadeiras pretas 2
- Caixote do lixo 1

- Mesa 1
- Piano eletrónico 1
- Quadro com rodas 1

SALA 9

- Cadeira branca 1
- Caixote do lixo 1
- Coluna pequena 2
- Espelho 1
- Estante musical 1
- Leitor DVD 1
- Mesa 1
- Radiador 1
- Torre 1

Varanda da Sala 1

- Cadeiras pretas 27

Sala de espera do 1º PISO

- Almofada 2
- Cadeirão 1
- Puf pequeno 2
- Sofá 1
- Tapete 2

Sala de Arrumos

- Banco branco baixo 12
- Escada 1
- Estante 6
- Máquina de limpeza de chão 1
- Móvel 1
- Trampolim 14

2.4 – PLANO DE COMUNICAÇÃO

O plano de comunicação do PALLC^o passa pela utilização de vários recursos para a veiculação de informação relevante o que permite uma rapidez e flexibilização na articulação entre os vários órgãos da escola. É primado o uso da secretaria para estabelecer a comunicação entre os vários elementos da comunidade escolar, o que permite uma melhor organização e estruturação de toda a informação. De uma forma geral, este modelo vai ao encontro dos interesses particulares de cada indivíduo da comunidade escolar pelo que continuará a ser aplicado.

2.4.1. RECURSOS DIGITAIS

Recursos digitais utilizados por toda a comunidade escolar são os seguintes:

- **MUSa** - plataforma com vários recursos nomeadamente horários, avaliações, sumários e fichas pessoais de cada aluno.
- **Slack** - plataforma que visa o contacto digital instantâneo entre todos os membros da comunidade escolar com a possibilidade de partilha de ficheiros, outros recursos online de carácter pedagógico e o uso de aplicações como o **Zoom**.
- Telefone - troca de informação de carácter curto ou urgente
- Email - meio de comunicação predileto entre a escola e os encarregados de educação
- WhatsApp - troca de informação instantânea entre docentes.

Numa comunicação mais direta e presencial podem ser efetuadas reuniões entre os elementos desta comunidade escolar relevantes para o tratamento do assunto em questão e há a possibilidade de cada indivíduo se dirigir à secretaria.

2.4.2 - COMUNICAÇÃO EXTERNA

A escola aproveita um grande leque de recursos quanto à comunicação externa pois é do seu interesse chegar ao maior número de pessoas, quer sejam de dentro ou de fora da comunidade escolar, entre os quais:

- Website - <https://pallco.pt> - é apresentada informação resumida sobre a escola e tem a possibilidade de interação com esta.
- Facebook:
 - <https://www.facebook.com/pallcopt>
 - <https://www.facebook.com/oportoballetschool>
- Youtube:
 - <https://www.youtube.com/channel/UCdUGAzvkFJleXiXUuVi18Yw>
- Instagram:
 - <https://www.instagram.com/pallcopt>
 - https://www.instagram.com/obs_by_pallco
- Eventos e presenças em dias comemorativos;
- Folhetos e cartazes;
- Televisão – Participação em programas comunitários e em anúncios institucionais.

2.5 – COMUNIDADE EDUCATIVA

2.5.1 – CORPO DISCENTE

O PALLC^o acolhe todos os interessados e que demonstrem especial interesse pelas artes performativas, nomeadamente a Dança e a Música. Na perspetiva de aglutinar numa só instituição de ensino particular de música e dança na cidade do Porto, projeto que engloba o ensino articulado em Música nos cursos de Iniciação e no regime básico, mas também os cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Dança, o PALLC^o implementa o seu Projeto Educativo com base em critérios de seleção de alunos prestando Provas de Aptidão de Música e de Dança para ingresso nos diferentes regimes de ensino ministrados. Estas serão efetuadas cumprindo com todos os requisitos exigidos pela legislação própria do ensino artístico especializado da Dança e da Música. Para o ano letivo de 2020/2021 perspetiva-se cerca de 250 alunos, distribuídos por todos os ciclos de ensino, desde o 1º ciclo até ao Secundário. Atualmente o número de alunos inscritos nos diferentes regimes divide-se da seguinte forma: na área da Música cerca de 118 alunos no regime básico e cerca de 50 alunos na iniciação; na área da Dança em regime articulado no básico cerca de 32 alunos no 2º ciclo, no 3º ciclo 23 alunos e no secundário 9 alunos; em curso livre cerca de 58 alunos na iniciação (17 alunos no Pré-escolar e 41 no 1º Ciclo), no 2º e 3º Ciclo 13 alunos no básico e 8 alunos no secundário.

Ao ingressarem neste tipo de ensino, prevê-se por parte dos alunos selecionados um estudo continuado e trabalho realizado em casa, adquirindo autonomia e aquisição das competências gerais e específicas em cada área artística lecionada no PALLC^o, Música e Dança. A consequência deste estudo é a apresentação regular em público através de audições, concertos, provas de avaliação e exames finais. Espera-se igualmente envolvimento por

partes dos alunos e também dos encarregados de educação em apresentações públicas dentro e fora da escola, de forma a apoiar os seus educandos e visionar o trabalho de formação adquirido.

Existe, também, a preocupação de orientar os alunos para uma formação específica de qualidade, inserida num espaço preparado para o ensino da Música e de Dança, com salas adequadas e instrumentos de estudo para a prática musical e de dança num ambiente de partilha de conhecimento e valores humanos e artísticos.

2.5.2 – CORPO DOCENTE

Quanto aos Docentes do PALLC^o, todos possuem habilitação e profissionalização realizada em âmbito de estágio ou em serviço, aptos a lecionar em cada regime de ensino adequado às suas especificidades. Em articulação com os docentes, estabelece-se um equilíbrio entre a sua atividade docente e as suas atividades artísticas fora do PALLC^o, o que valoriza e enriquece as suas funções pedagógicas. No presente ano letivo de 2019/2020 o PALLC^o conta com nove professores da área da Dança e vinte e três docentes na área da Música.

2.5.3. – CORPO NÃO-DOCENTE

A admissão dos funcionários é da responsabilidade exclusiva da entidade titular “Associação Geração Inabalável”. O corpo não-docente é constituído por duas administrativas, dois auxiliares de ação educativa e uma funcionária responsável pela limpeza e higienização dos espaços. As funções da Secretaria passam por estabelecer uma ligação forte com os encarregados de educação e com o Pessoal Docente, mantendo-os atualizados de todo e qualquer esclarecimento pedagógico, burocrático e do quotidiano dos alunos no PALLC^o.

2.6. CURSOS E DISCIPLINAS

2.6.1. CURSOS DE INICIAÇÃO DE MÚSICA E DANÇA – 1º Ciclo

A nossa oferta inclui os Cursos de Iniciação para alunos de 1º Ciclo do Ensino Básico de Música e de Dança de acordo com a portaria n.º 225/2012 de 30 de julho.

2.6.2. CURSOS BÁSICOS DE MÚSICA E DANÇA – 2º e 3º Ciclo

Os Cursos Básicos de Dança e de Música do 2º e 3º Ciclo do Ensino Básico em regime articulado seguem o plano de estudos da portaria n.º 225/2012 de 30 de julho. Os alunos de Música também podem frequentar o Curso em regime supletivo.

2.6.3. CURSO SECUNDÁRIO DE DANÇA

A estrutura curricular e o plano de estudos do Curso Secundário de Dança são regidos conforme o disposto na portaria n.º 243-B/2012 de 13 de agosto e destina-se a alunos em regime de ensino articulado.

2.6.4. DISCIPLINAS POR CURSO

- **INICIAÇÃO MUSICAL:**
 - 1º CICLO – MÚSICA
 - 1º CICLO - DANÇA
- **FORMAÇÃO MUSICAL:**
 - 2º E 3º CICLOS – MÚSICA
- **MÚSICA:**
 - 2º E 3º CICLOS – DANÇA
 - SECUNDÁRIO – DANÇA
- **CLASSES DE CONJUNTO/CORO:**
 - 1º, 2º E 3º CICLOS – MÚSICA
- **INSTRUMENTO:**
 - 1º, 2º E 3º CICLOS – MÚSICA
- **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES:**
 - SECUNDÁRIO – DANÇA
- **TÉCNICA DE DANÇA CLÁSSICA:**
 - 1º, 2º E 3º CICLOS – DANÇA
 - SECUNDÁRIO – DANÇA
- **REPORTÓRIO CLÁSSICO:**
 - 2º E 3º CICLOS – DANÇA
 - SECUNDÁRIO – DANÇA
- **PAS DE DEUX:**
 - SECUNDÁRIO – DANÇA
- **TÉCNICA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA:**
 - 2º E 3º CICLOS – DANÇA
 - SECUNDÁRIO – DANÇA
- **REPORTÓRIO CONTEMPORÂNEO:**
 - SECUNDÁRIO – DANÇA
- **DANÇAS HISTÓRICAS:**
 - 2º CICLO – DANÇA
- **CARÁCTER:**
 - 3º CICLO – DANÇA
 - SECUNDÁRIO – DANÇA
- **EXPRESSÃO CRIATIVA:**
 - 1º E 2º CICLOS – DANÇA
- **PREPARAÇÃO FÍSICA:**
 - 1º, 2º E 3º CICLOS – DANÇA
 - SECUNDÁRIO – DANÇA
- **PRÁTICAS COMPLEMENTARES DE DANÇA:**
 - 3º CICLO – DANÇA

2.6.5. INSTRUMENTOS MINISTRADOS NOS CURSOS DE MÚSICA

Os instrumentos musicais ministrados nos Cursos de Música são os seguintes:

- **CANTO,**
- **CLARINETE,**
- **FLAUTA TRANSVERSAL,**
- **GUITARRA CLÁSSICA,**
- **HARPA,**
- **OBOÉ,**
- **PIANO,**
- **SAXOFONE,**
- **TROMBONE,**
- **TROMPETE,**
- **VIOLETA (Viola d´Arco),**
- **VIOLINO,**
- **VIOLONCELO.**

2.5.6. REGIMES DE FREQUÊNCIA

Os Cursos de Música podem ser frequentados nos seguintes regimes: Articulado, Supletivo ou Curso Livre.

Os Cursos Básicos e Secundários de Dança são lecionados em regime articulado.

3. O PROJECTO EDUCATIVO

O PALLC^o, pautado por critérios de excelência quer a nível organizacional quer educativo, tem a ambição de ser uma escola de referência no ensino artístico especializado. Pretende preparar os alunos não só para prosseguimento de estudos no ensino superior, mas também numa perspetiva de escola para todos.

3.1. MISSÃO E METAS

Assegurar uma formação integral de excelência nas áreas da dança e da música, tendo em vista a continuidade dos estudos e a escolha de uma profissão, através de uma formação artística, humanística, científica e estética.

3.2. PRINCÍPIOS E VALORES FUNDANTES

Uma escola com ensino especializado em dança e em música tem como destinatário alunos com aptidões cinéticas e musicais confirmadas. Tal princípio implica uma escolha de candidatos, através de processos de avaliação, seriação e seleção.

Tendo em consideração que esta Escola ao agregar uma faceta artística e cultural, é crucial que as atividades pedagógicas propostas, assentes num conjunto multifacetado de competências, abranjam as suas especificidades e as suas obliquidades, num sistema de vasos comunicantes que se salvaguardam e se independentizam em simultâneo. Estas competências são fruto de um conjunto necessariamente geral de objetivos que integram a tipicidade destas escolas.

Assim, consideram-se princípios e valores fundantes do PALLCº:

- A aquisição de competências nos campos da execução e criação na dança e na música;
- O incentivo à autossuperação dos limites e a procura da excelência, atingidas pela resiliência, pela disciplina e pela precisão;
- O desenvolvimento da responsabilidade e da autonomia;
- A educação para a consciência do livre-arbítrio no agir e no fazer;
- A motivação para o crescimento da autoestima e consequente capacidade de iniciativa.
- O desenvolvimento da capacidade de cooperação, essenciais na execução coreográfica e musical em conjunto;
- A formação cívica para a compreensão do lugar das artes na edificação da sociedade e na consolidação saudável das relações interpessoais;
- O fomento da inovação e da investigação, para que nasçam uma atitude criativa e uma atitude crítica.
- A compreensão do lugar da estética no mundo e da própria estética enquanto parte integrante da história do homem e das civilizações.
- A consciencialização da importância do património artístico-cultural nacional e internacional.

3.3. OBJETIVOS E PROJEÇÕES

São de natureza pedagógica, humana e administrativa, os objetivos que orientam o plano pedagógico do PALLC^o para a sua harmonia e diferença na comunidade educativa. O PALLC^o assume, porque integrará o conjunto das escolas do ensino especializado da dança e de música, o sucintamente as características do ensino artístico, nomeadamente:

- a) A educação dos alunos, através de uma formação de excelência, vocacionada para: o prosseguimento dos estudos; o desenvolvimento cultural e estético da pessoa indivíduo, tendo sempre em vista uma formação integral;
- b) A formação particular do aluno, oferecendo o conhecimento e as ferramentas para o domínio da sua formação coreográfica e musical. Esta visará uma consistente formação quer ao nível da prática da dança quer da prática do instrumento musical; uma formação teórico-prática ao nível dos estudos em dança e nas ciências musicais; uma elevada capacidade de coordenação motora e de leitura musical; um domínio interpretativo de diferentes géneros e estilos de dança e musicais; o conhecimento do repertório clássico, neoclássico e contemporâneo e competências para a sua interpretação; a prática continuada da performance, quer a solo, quer em conjunto.

3.4. PLANO ESTRATÉGICO

O PALLC^o escolhe como pontos de partida e de consecução do seu plano de ação os seguintes objetivos que ora se seguem:

- A consolidação e afirmação do nosso meio escolar no vasto campo do ensino particular e cooperativo e, conseqüentemente, da nossa singularidade identitária, como coração educativo artístico da cidade do Porto.

- A articulação com outras escolas vocacionadas para o ensino artístico, através de um espírito de cooperação, forte o suficiente para fazer frente a problemas comuns, livre o suficiente para manter a integridade identitária do nosso projeto educativo.
- A memória diariamente construída de que uma escola de ensino especializado é tão decisória na formação da pessoa quanto na formação artística.
- A propagação o PALLC^o e seus valores a uma comunidade que irá além da educativa, abrangendo o eixo escola-família-cidade.
- O aproveitamento otimizado das estruturas que estão na base da construção deste projeto, quer a nível pedagógico, quer a nível administrativo, quer a nível estrutural, quer a nível dos corpos docentes e discentes.
- A organização de workshops, masterclasses, cursos de vários níveis, palestras, visitas de estudo, trazendo e levando à escola a mais prestigiada comunidade artística
- Nacional e internacional, no sentido de fomentar uma educação contínua e variada dos alunos.
- A intersecção entre disciplinas, por forma a que fique evidenciado não apenas o relacionamento óbvio entre áreas, mas, sobretudo, o que de novo pode surgir desse contacto inteligentemente articulado.
- A edificação de uma matriz identitária que tenha o seu coração na arte, não como universo particular, mas como constelação de dimensões que desfaçam o elitismo na arte para que melhor se possa apostar na excelência e no mérito.

- A alocação junto das disciplinas artísticas e das disciplinas de carácter científico-humanístico de apoio ao estudo liderado por um acompanhamento capaz de entender a especificidade do aluno-artista, sobretudo tendo em conta a preparação do aluno para a prestação de provas de avaliação de várias ordens.
- A reflexão sobre a possibilidade e vantagem cultural da criação de uma linha de publicações do PALLC^o, reflexão essa sustentada na crença que o escrito “fica” e que uma das lacunas do ensino da dança no nosso país é precisamente o desconhecimento de notações e dos seus próprios manuais.
- O apoio ao corpo docente através de ações de formação.
- A apresentação dos melhores alunos em público, nos mais diversos palcos da performance.
- A informação aos pais e alunos sobre formações no estrangeiro, tendo em vista o prosseguimento das respetivas carreiras e estudos dentro e fora de Portugal.
- A apresentação ética da responsabilidade como coluna vertebral de toda a formação artística.
- O estímulo à participação do aluno em competições enquanto experiência artística, motivacional e processual.
- O ensino através de um curriculum inclusivo que leva em linha de conta os saberes iniciais de cada um de acordo com a teoria das aprendizagens significativas.

3.5. ATIVIDADES/PROJETOS

Com o objetivo de dinamizar e promover a sua atividade artística e educativa, o PALLC^o promove várias atividades e projetos dos quais se destacam:

- a) Intervenção em escolas com alunos de meio sociocultural desfavorecido – Colaboração com a Instituição Particular de Solidariedade “Asas de Ramalde”.
- b) Participação no YAGP 20 – Youth America Grand Prix – em Itália, obtendo resultados de excelência.
- c) Organização do CIB - Concurso Internacional de Bailado do Porto, contando já com 9 edições. (A 10^a edição a realizar em 2020 foi adiada devido ao COVID 19 e consequente situação de pandemia).
- d) Organização de Gala de Ano Novo 2020, realizada no Europarque - Santa Maria da Feira, a 9 de janeiro.
- e) Cursos livres de música, dança e teatro musical.
- f) Intercâmbio com escolas artísticas internacionais.
- g) Música para grávidas.
- h) Música para bebés.
- i) Orquestra Orff.
- j) Orquestra juvenil.
- k) Coro de pais.
- l) Companhia Jovem de Bailado.
- m) Master classes.
- n) Palestras.

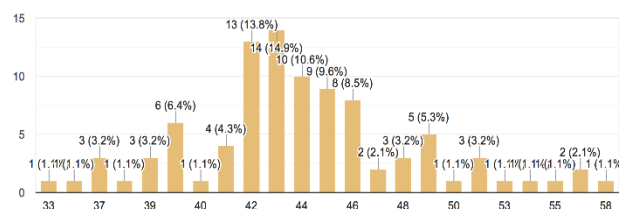
4. RELAÇÃO COMUNIDADE ESCOLAR / PALLCO

4.1. ALUNOS E ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO

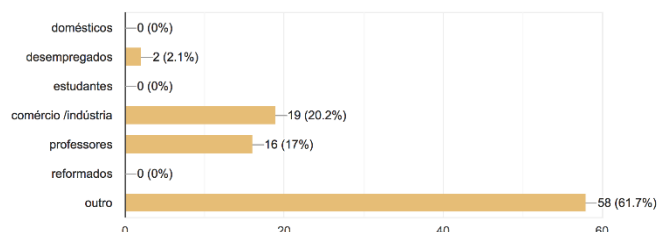
4.1.1. Perfil dos Encarregados de Educação

O inquérito aos encarregados de educação dos alunos do Pallco teve como principal objetivo a recolha de informação sobre o funcionamento do Pallco. O inquérito foi enviado por e-mail e respondido eletronicamente por 94 encarregados de educação.

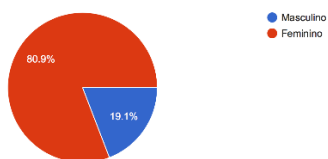
1.2. Idade
94 responses



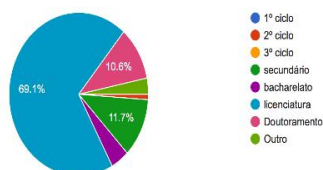
1.4. Profissão
94 responses



1.1. Género
94 responses



1.3. Habilitações
94 responses

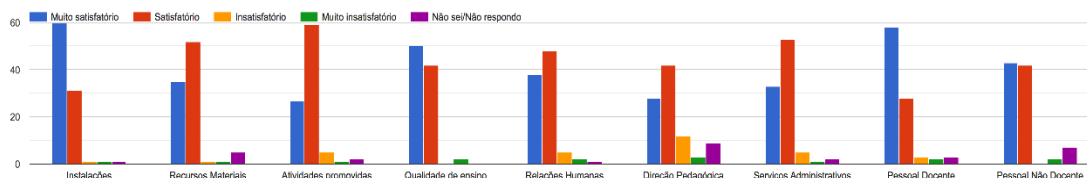


Através integrada da análise da informação compilada nos gráficos 1.1, 1.2, 1.3 e 1.4 verifica-se que os Encarregados de Educação são maioritariamente do sexo feminino (80%), com idades compreendidas entre os 33-58 anos, sendo que aproximadamente 60% têm uma idade compreendida entre os 42-46 anos. Por último, e ao nível das habilitações literárias, a maioria dos encarregados de educação concluíram um grau superior (Licenciatura – 60,9% ou Doutoramento – 10,9%), sendo que todos se encontram a exercer uma atividade profissional, nomeadamente, em áreas ligadas ao comércio, indústria e outras não especificadas.

Em suma, o perfil dos encarregados de educação reúne características de base que podem potenciar o alcance da excelência e êxito dos alunos do Pallco. Contudo, fica também patente a necessidade e responsabilidade ética e social de um acompanhamento mais próximo e cuidado da parte do Pallco para com os indivíduos que, pelas mais variadas razões, não possam ou sejam capazes de promover o potencial que certamente existe nos alunos em questão.

4.1.2 Avaliação do grau de satisfação

2. Avaliação do grau de satisfação em relação a:



4.1.2.1. Instalações

Analisando os resultados obtidos relativamente a este parâmetro, fica claro que o grau de satisfação em relação às instalações do Pallco é muito elevado, o que permite à escola olhar para o futuro com optimismo, nunca perdendo de vista o melhoramento e expansão constante das mesmas.

4.1.2.2. Recursos Materiais

Relativamente recursos materiais do Pallco, o gráfico 2 revela um nível de satisfação muito elevado com os recursos disponíveis sendo este um ótimo ponto de partida para a evolução futura da escola no que a este parâmetro diz respeito.

4.1.2.3. Atividades promovidas

O gráfico 2 indica que os encarregados de educação avaliam com um grau de satisfação bastante elevado relativamente às atividades promovidas pelo Pallco. Esta estratégia demonstra também uma margem de progressão e um caminho a percorrer, de modo a melhorar e aprimorar a oferta e a aplicação prática das mesmas.

4.1.2.4. Qualidade de ensino

Como é possível constatar no gráfico anterior, o nível de satisfação em relação à qualidade de ensino no Pallco é muitíssimo elevado o que revela e reforça a qualidade do Corpo Docente da escola e indica que o caminho que está a ser seguido é o apropriado para continuar a busca da excelência no mesmo.

4.1.2.5. Relações humanas

Sendo um aspecto essencial na vida de cada escola, podemos verificar no gráfico 2 que o grau de satisfação relativamente às Relações Humanas no Pallco é elevado. Este resultado demonstra também margem de progressão para uma melhor integração de todos os elementos envolvidos na comunidade escolar. Assim sendo, é do maior interesse do Pallco promover estratégias que potenciem e reforcem a interação entre todos aqueles que frequentam o espaço escolar do Pallco de modo a fortalecer as Relações Humanas entre todos para que o conceito de Escola vá para além do ensino dos conteúdos artísticos, sendo estes últimos também potenciadores desse mesmo fortalecimento.

4.1.2.6. Direção pedagógica

No que diz respeito à avaliação dada à Direção Pedagógica do Pallco, o gráfico 2 revela que os encarregados de educação avaliam a mesma com um grau de satisfação bastante elevado. Este resultado é o reflexo do empenho e esforço que tem sido dedicado até agora pela Direção Pedagógica do Pallco e no investimento dado ao processo de comunicação. Por outro lado, este indicador revela uma evolução positiva na envolvência entre todos os intervenientes: Direção Pedagógica e Encarregados de Educação.

4.1.2.7. Serviços administrativos

No gráfico 2 é possível constatar um grau elevado de satisfação no que aos Serviços Administrativos do Pallco diz respeito, demonstrando o óptimo trabalho, eficiência e envolvimento evidenciados pelos mesmos e resultados encorajadores para o futuro, através de um desenvolvimento das relações humanas entre todos os intervenientes nesta área vital para o bom funcionamento do Pallco.

4.1.2.8 Pessoal docente

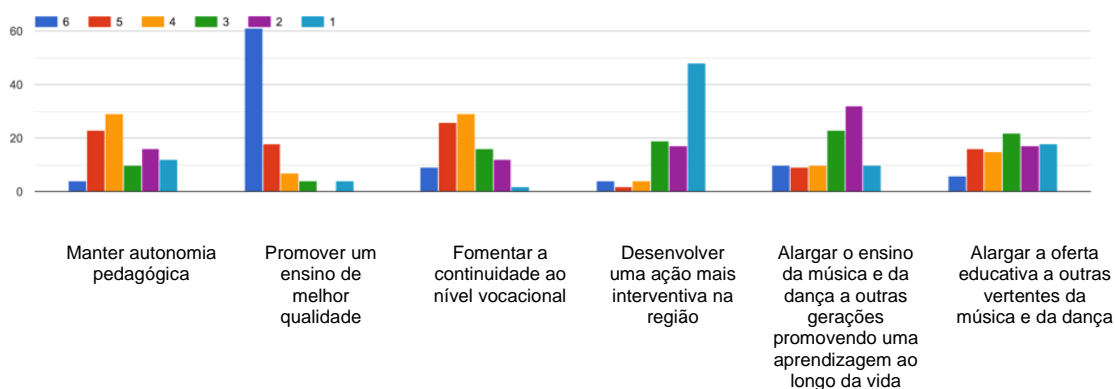
O gráfico 2 demonstra um grau de satisfação em relação ao Pessoal Docente do Pallco muitíssimo elevado, evidenciando o excelente trabalho que tem sido desenvolvido e revelando resultados encorajadores para a busca cada vez mais incessante de uma formação integral de excelência que pretende ser a imagem do Pallco.

4.1.2.9. Pessoal não docente

Por último, a análise do gráfico 2, revela que o grau de satisfação em relação ao Pessoal não-Docente do Pallco também é classificado como bastante elevado. Este resultado demonstra o bom trabalho realizado pelos profissionais envolvidos na área em questão, demonstrando que o caminho que está a ser seguido é o adequado às necessidades da Escola.

4.1.3. Qual a finalidade do Pallco

3. Qual a finalidade da escola?



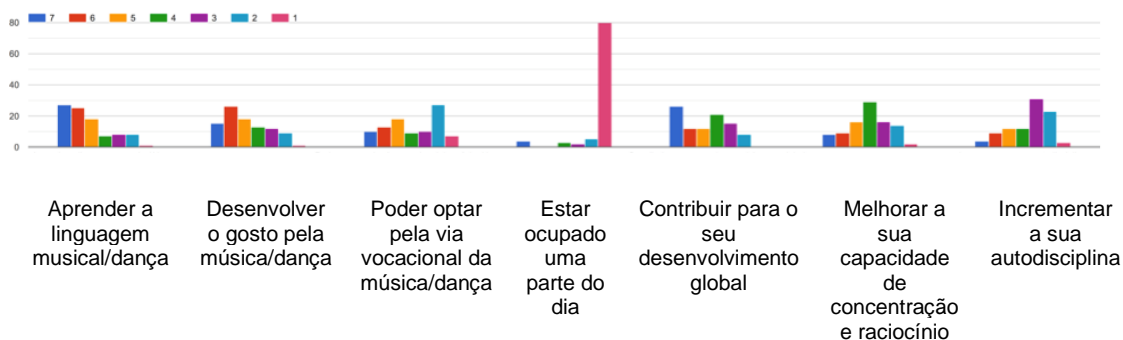
O gráfico 3 apresenta a apreciação dada pelos Encarregados de Educação sobre os principais objetivos a atingir e desenvolver pelo Pallco:

- Promover um ensino de melhor qualidade
- Fomentar a continuidade ao nível vocacional
- Manter a autonomia pedagógica
- Alargar a oferta educativa a outras vertentes da música e da dança

Todas estas vertentes são muitíssimo importantes e vão de encontro às linhas gerais do Projeto Educativo do Pallco, sendo de destacar a grande valorização do tópico de promoção de ensino de melhor qualidade.

4.1.4. Quais os principais benefícios em frequentar o Pallco

4. Principais benefícios em frequentar o Pallco?



Como podemos verificar no presente gráfico, os Encarregados de Educação consideram como principais benefícios em frequentar o Pallco:

- Aprender a linguagem musical/dança
- Desenvolver o gosto pela música/dança
- Contribuir para o seu desenvolvimento global
- Poder optar pela via vocacional da música/dança

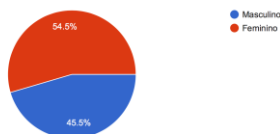
Estes resultados e expectativas estão alinhadas com a missão e linhas gerais previstas no Projeto Educativo do Pallco.

4.2. PESSOAL DOCENTE

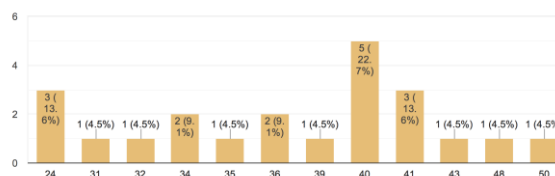
4.2.1. Perfil do Corpo Docente do Pallco

Com o presente inquérito pretendeu-se recolher a opinião dos Docentes sobre a escola. Ao presente inquérito responderam 54,5% docentes do sexo feminino, com idades compreendidas entre os 24-50 anos, dos quais aproximadamente 50% têm idade inferior a 40 anos.

1.1. Género
22 responses



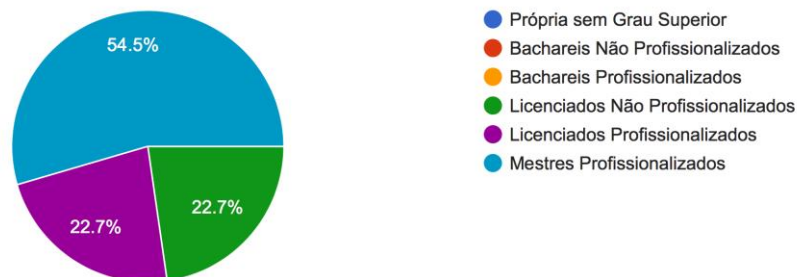
1.2. Idade
22 responses



O gráfico 1.2 demonstra uma média de idades equilibrada o que promove o dinamismo do Pallco, bem como uma troca de experiências certamente enriquecedora entre o corpo docente, sendo também benéfica para a aprendizagem dos nossos alunos.

4.2.1.1 Habilitações

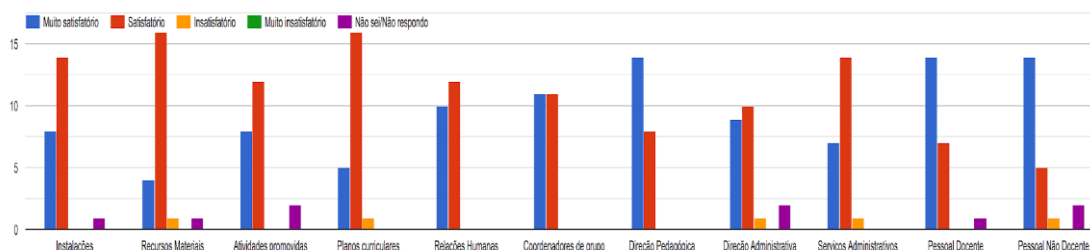
1.3. Habilitações
22 responses



No gráfico 1.3 constatamos o elevado grau de habilitações do corpo docente do Pallco, elemento essencial para o desenvolvimento do ensino de excelência a que a escola se propõe.

4.2.2. Avaliação do grau de satisfação em relação a:

2. Avaliação do grau de satisfação em relação a:



4.2.2.1. Instalações

Analisando o gráfico 2, é possível verificar que o corpo docente considera que as instalações são adequadas para o ensino a que se propõe, sendo que haverá margem para melhorar as condições das mesmas.

4.2.2.2. Recursos materiais

O gráfico demonstra que os Docentes classificam maioritariamente como satisfatório os Recursos Materiais disponíveis para a sua atividade letiva. Contudo, e face às características do ensino artístico, a aquisição de mais e melhores recursos materiais estará relacionado com o crescimento da escola.

4.2.2.3. Atividades promovidas

O presente gráfico permite verificar que o corpo docente considera que as atividades promovidas são valiosas e adequadas ao ensino da música, havendo margem de progressão no que diz respeito à criação de novas atividades, bem como à promoção e divulgação das mesmas.

4.2.2.4. Planos curriculares

O gráfico seguinte demonstra que o corpo docente considera os planos curriculares satisfatórios, havendo margem de progressão neste parâmetro essencial na uniformização e organização das aulas a leccionar, de modo a que seja possível desenvolver cada vez mais o ensino de qualidade e excelência que o Pallco almeja.

4.2.2.5. Relações humanas

Como é possível verificar no gráfico, as relações humanas entre o corpo docente são bastante boas, elemento fulcral para o bom funcionamento e desenvolvimento futuro do Pallco.

4.2.2.6. Coordenadores de grupo

Como é possível verificar no anterior gráfico, o corpo docente reconhece o bom trabalho que tem sido desenvolvido pelos coordenadores de grupo, o que promove as relações humanas e a organização de cada grupo.

4.2.2.7. Direcção pedagógica

O gráfico anterior demonstra o reconhecimento por parte do corpo docente do Pallco do excelente trabalho que tem sido realizado pela direcção pedagógica, mostrando-se sempre disponível para ajudar a resolver as várias adversidades que vão surgindo no dia-a-dia da escola.

4.2.2.8. Direcção administrativa

No presente gráfico fica patente o reconhecimento por parte do corpo docente do excelente trabalho que tem sido desenvolvido pela direcção administrativa do Pallco, sendo um ótimo indicador para o desenvolvimento futuro da escola como instituição de referência na área artística e humana.

4.2.2.9. Serviços administrativos

O gráfico demonstra o bom trabalho que tem sido desenvolvido pelos serviços administrativos, atendendo aos pedidos do corpo docente da melhor maneira possível.

4.2.2.10. Pessoal docente

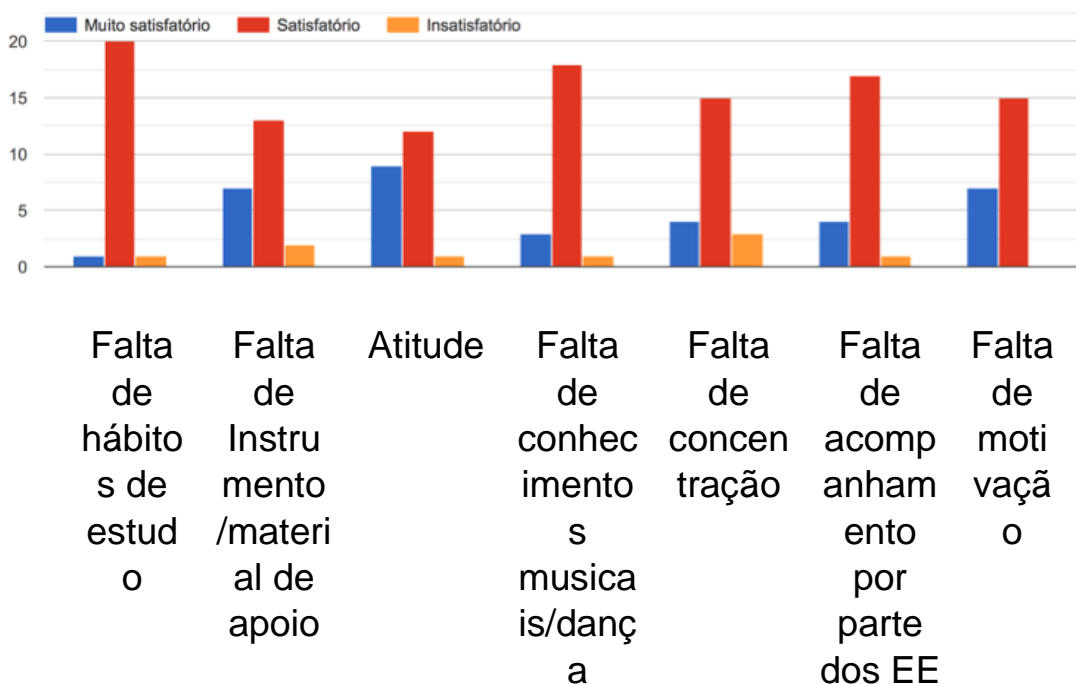
O presente gráfico permite verificar um elevado grau de satisfação em relação ao corpo docente do Pallco, o que contribui de maneira crucial para o bom funcionamento da escola.

4.2.2.11. Pessoal não docente

Por último, de acordo com os resultados apresentados no gráfico 2, os docentes estão satisfeitos em relação ao pessoal não docente do Pallco, facto que torna o funcionamento da escola mais orgânico e fluído.

4.2.3. Problemas alunos/classe

3. Problemas alunos/classe



4.2.3.1 Falta de hábitos de estudo

O presente gráfico demonstra que existe a percepção de falta de hábitos de estudo, pelo que é essencial continuar a motivar e promover um estudo organizado e regular de modo a que objectivos a atingir em cada disciplina possam ser alcançados.

4.2.3.2. Falta de instrumento/material de apoio

Como podemos verificar no gráfico anterior, apesar de alguns alunos terem acesso ao instrumento e material de apoio necessários, existe um caminho a percorrer de modo a que este seja cada vez mais alargado futuramente.

4.2.3.3. Atitude

O gráfico demonstra uma boa atitude geral dos alunos que deve ser potenciada durante as aulas e através do trabalho diário feito em casa por parte dos alunos, de modo a desenvolver hábitos de estudo regulares e organizados.

4.2.3.4. Falta de conhecimentos musicais/dança

No presente gráfico fica bem patente que existe uma falta de conhecimentos musicais e de dança, pelo que será muito importante criar estratégias (audição e deslocação a salas de concertos, leitura de livros, trabalhos sobre a história/herança de cada disciplina, entre outras) de modo a colmatar esta lacuna que impede o desenvolvimento mais profundo dos alunos.

4.2.3.5. Falta de concentração

No gráfico anterior é possível verificar que é necessário fomentar e desenvolver o poder de concentração dos alunos, elemento fulcral em qualquer tipo de aprendizagem e ainda mais importante no ensino artístico.

4.2.3.6. Falta de acompanhamento por parte dos encarregados de educação

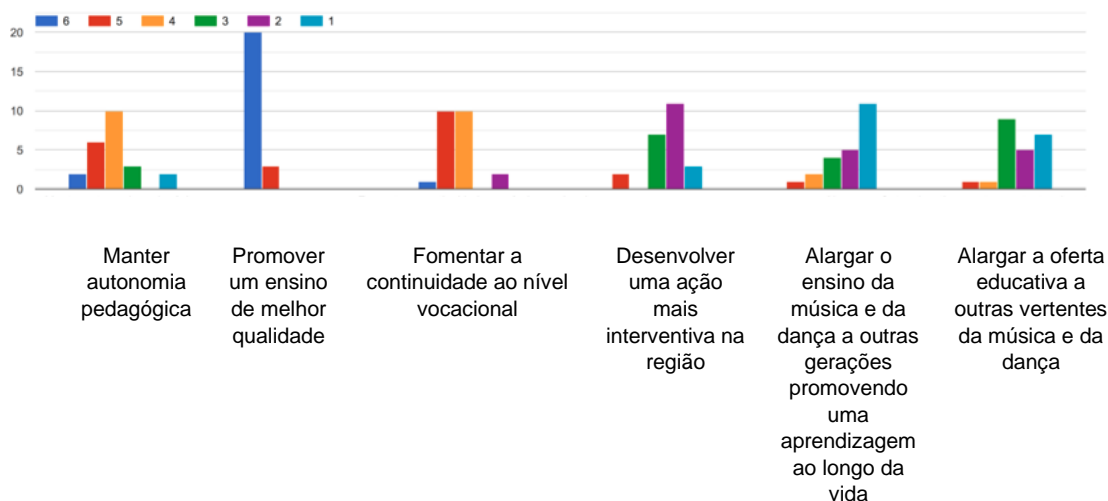
O presente gráfico demonstra a necessidade de uma sensibilização dos encarregados de educação para um maior acompanhamento dos nossos alunos por forma a dar continuidade ao trabalho realizado pelo corpo docente do Pallco, bem como demonstrar a importância da sua envolvimento não só na evolução dos seus educandos mas também na evolução do Pallco como um todo.

4.2.3.7. Falta de motivação

O gráfico anterior demonstra a necessidade constante de promover a motivação dos alunos nas aulas e no seu estudo diário em casa, de modo a que este seja mais regular, organizado e intenso.

4.2.4. QUAL A FINALIDADE DA ESCOLA

4. Qual a finalidade da escola?



O presente gráfico demonstra que os principais objectivos a atingir e desenvolver pelo Pallco mais valorizados são:

- Promover um ensino de melhor qualidade
- Fomentar a continuidade ao nível vocacional
- Manter a autonomia pedagógica
- Alargar a oferta educativa a outras vertentes da música e da dança

Todas estas vertentes são muitíssimo importantes e vão de encontro às linhas gerais do Projeto Educativo do Pallco.

5. PARCERIAS E PROTOCOLOS

Dando seguimento ao processo, foram estabelecidos diversos Protocolos com vários estabelecimentos de ensino públicos e particulares, especificamente:

- Colégio de Nossa Senhora do Rosário
- Colégio de Nossa Senhora de Lourdes
- Colégio Nossa Senhora da Paz
- Colégio Júlio Dinis
- Colégio da Trofa
- Colégio Alemão
- Colégio Luso Francês
- Colégio Novo da Maia
- Colégio Internato Claret
- Escola Básica do 2º e 3º Ciclo do Viso
- Escola Básica do 2º e 3º Ciclo Maria Lamas
- Escola Básica e Secundária de Fontes Pereira de Melo
- Agrupamento de Escolas de Águas Santas
- Agrupamento de Escolas de Pedrouços
- Agrupamento de Escolas do Castelo da Maia
- Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho
- Agrupamento de Escolas Gonçalo Mendes da Maia
- Agrupamento de Escolas Abel Salazar
- Agrupamento de Escolas da Senhora da Hora
- Agrupamento de Escolas de Matosinhos
- Agrupamento de Escolas Dr. José Domingues dos Santos
- Agrupamento de Escolas Engº Pinto de Oliveira
- Agrupamento de Escolas Professor Óscar Lopes
- Agrupamento de Escolas Carolina Michaelis
- Agrupamento de Escolas Clara de Resende

- Agrupamento de Escolas do Cerco do Porto
- Agrupamento de Escolas Fontes Pereira de Melo
- Agrupamento de Escolas Garcia de Orta
- Agrupamento de Escolas da Trofa
- Agrupamento de Escolas de São Lourenço

Também estabeleceu protocolos e parcerias com as seguintes instituições:

- JUNTA DE FREGUESIA DE RAMALDE
- DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO NORTE
- CASA DAS ARTES
- ORDEM DOS MÉDICOS
- ASSOCIAÇÃO DE PAIS DA ESCOLA DA VILARINHA

6. DIVULGAÇÃO, AVALIAÇÃO E DURAÇÃO

O PROJETO EDUCATIVO será divulgado a toda a comunidade educativa via correio eletrónico, website e redes sociais onde estará disponível para consulta em formato digital, sendo também facultado em papel a quem o requerer na secretaria escolar.

O PROJETO EDUCATIVO é um documento sempre aberto e recetivo às mudanças decorrentes de uma avaliação contínua, no sentido de responder eficazmente às necessidades da comunidade educativa. Contudo, será privilégio de avaliação mais profunda e crescente em momentos específicos, nomeadamente, no final de cada ano letivo.

Compete à Direção Pedagógica e ao Conselho Pedagógico do PALLC^o a reflexão e avaliação do Projeto Educativo. Como a natureza deste projeto assenta na pluralidade, traçamos três fases da avaliação: A Continuidade, O Pragmatismo e A Integralidade.

A avaliação será contínua na medida em que cada dimensão deste projeto seja acompanhada e corrigida por parte de cada órgão escolar. É pragmática na medida em que implicará a execução das alterações consequentes da avaliação realizada pelos órgãos competentes e aprovação das correções ou modificações. A integralidade da avaliação estará na divulgação desta à comunidade escolar para que não perca a visibilidade educativa.

O presente Projeto Educativo aplica-se ao triénio 2020/2023.

7. ENQUADRAMENTO LEGAL

- LEI N.º 85/2009, DE 27 DE AGOSTO: APROVA A LEI DE BASES DO SISTEMA EDUCATIVO
- LEI 51/2012, DE 5 DE SETEMBRO: APROVA O ESTATUTO DO ALUNO E ÉTICA ESCOLAR
- DECRETO-LEI N.º 152/2013 DE 4 DE NOVEMBRO: APROVA O ESTATUTO DO ENSINO PARTICULAR ECOOPERATIVO
- PORTARIA N.º 224-A/2015, DE 29 DE JULHO: DEFINE O REGIME DE CONCESSÃO DE APOIO FINANCEIRO POR PARTE DO ESTADO, ATRAVÉS DO MINISTÉRIO ÀS ENTIDADES PROPRIETÁRIAS DOS ESTABELECIMENTOS DE ENSINO PARTICULAR E COOPERATIVO
- DECRETO -LEI N.º 139/2012, DE 5 DE JULHO, ESTABELECE OS PRINCÍPIOS ORIENTADORES DA ORGANIZAÇÃO E DA GESTÃO DOS CURRÍCULOS, DA AVALIAÇÃO DOS CONHECIMENTOS A ADQUIRIR E DAS CAPACIDADES A DESENVOLVER PELOS ALUNOS E DO PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DOS ENSINOS BÁSICO E SECUNDÁRIO, COM AS ALTERAÇÕES DO DECRETO-LEI N.º 91/2013 DE 10 DE JULHO
- REGULAMENTO INTERNO, PROJETO EDUCATIVO E DEMAIS NORMAS INTERNAS.

8. HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO E CONTACTOS

MORADA: Ramalde, na Travessa da Prelada, Nº 516, 4250-380
Porto

TELEFONES: 965 066 860 / 226 062 057

MAIL: info@pallco.pt

SITE: www.pallco.pt

O funcionamento da escola inicia-se pelas 8:15 da manhã e prolonga-se até às 22h, com variações de horários conforme os regimes de ensino ministrados, sendo que os alunos de ensino articulado têm manhãs ou tardes de aulas de Música e os alunos de Dança maioritariamente de tarde e noite.

9. SERVIÇOS EXTRA

O PALLCº, para além da oferta letiva, disponibiliza aos seus alunos e funcionários os seguintes serviços:

- **APOIO AO ESTUDO**
- **NUTRIÇÃO**
- **PSICOLOGIA**
- **FISIATRIA**
- **FISIOTERAPIA**
- **PODOLOGIA**
- **SERVIÇO DE TRANSPORTE**